

CARRÉBELLEFEUILLE

***Une nouvelle salle ouvre à l'ouest parisien :
la ville de Boulogne-Billancourt se dote d'un équipement
culturel performant en lieu et place du mythique TBB***

Une nouvelle histoire va s'écrire...

Début de l'aventure le 4 octobre 2008



**Contact : Véronique Colignon
Chargée de communication culturelle**

Direction de la communication - Hôtel de ville de Boulogne-Billancourt
26, av André-Morizet - 92104 Boulogne-Billancourt Cedex

Tél.: 01 55 18 47 27

Courriel: veronique.colignon@mairie-boulogne-billancourt.fr



Sommaire

Un peu d'histoire	p 3
La réhabilitation... des travaux de Titan	p 3
Le Carré Belle Feuille... une vocation pluriculturelle	p 4
Le festival BBMix	p 4
Le nouveau lieu	p 5
La programmation musique et danse	p 6
La programmation jeune public	p 7
Le calendrier	p 8
Renseignements pratiques	p 9

Un peu d'histoire...

C'est en septembre 1968 que le Théâtre de l'Ouest Parisien ouvre ses portes, au 60 rue de la Belle-Feuille, sous la direction de Pierre Vielhescaze. Il s'installe dans un bâtiment construit par Georges-Henri Pingusson, d'après une étude conçue en 1936 par Robert Mallet-Stevens.

En 1974, il devient le Théâtre de Boulogne-Billancourt. Le TBB connaît une activité intense et une notoriété importante grâce à Jean-Pierre Grenier. En 1998, la salle doit fermer pour désamiantage. L'activité théâtrale est transférée dans l'ancienne Salle des Fêtes qui devient en 2002 le Théâtre de l'Ouest Parisien.

En 2004, la Ville de Boulogne-Billancourt décide d'engager une réhabilitation complète du site du 60 Belle Feuille pour permettre la réalisation d'une nouvelle salle de spectacles répondant aux normes de qualité et de sécurité ainsi qu'une maison des associations (MABB).

La réhabilitation... des travaux de Titan

Une fois la salle désamiantée, il fallait concevoir un projet s'adaptant aux exigences d'aujourd'hui, aux normes européennes en matière de sécurité et d'accessibilité aux handicapés. Le Carré Belle Feuille lieu strictement dédié au spectacle vivant (musique et danse) constitue une offre complémentaire au TOP, au conservatoire et à l'auditorium de l'Espace Landowski.

La grande salle de spectacle

Il est décidé de rabaisser le niveau du sol pour pouvoir augmenter la hauteur sous grille. La salle se trouvera donc à 6 mètres sous terre, entraînant d'autres contraintes techniques. Outre l'excavation de 880 m³ de terre dans la salle, la création d'une cours anglaise permettant l'évacuation du public en quelques minutes à l'air libre a nécessité l'extraction de 900 m³.

La proximité de la nappe phréatique à quelques mètres sous la salle a conduit les maîtres d'œuvres à concevoir deux cheminées de décompression, sorte de grands puits permettant l'absorption de la pression de l'eau afin de conserver intacte la structure extérieure de la salle en cas de montée des eaux.

Après 21 mois de travaux et un investissement de 10 millions d'euros, le chantier touche à sa fin et sera livré dans le courant de l'été 2008.

Le Carré Belle Feuille... une vocation pluriculturelle

Un lieu dédié à la chanson, au jazz, aux musiques du monde, aux spectacles musicaux, à la danse et aux spectacles jeune public.

S'appuyant sur un domaine défini, celui de la musique et de la danse, le Carré Belle Feuille veut s'affirmer, aux côtés et en complément du Théâtre de l'Ouest Parisien, comme un élément majeur de l'offre culturelle locale.

La programmation combine schématiquement trois axes principaux : quelques spectacles « porteurs », structurant la saison ; d'autres s'adressant à la curiosité du grand public tout en ciblant un public averti ou d'amateurs ; enfin, des spectacles ou concerts d'artistes émergents ou à la notoriété naissante. La programmation « Jeune public » constitue une offre spécifique, présentée plutôt dans la petite salle.

L'ouverture aux musiques actuelles.

Au delà de cette orientation générale, le Carré Belle Feuille se distingue de la plupart des lieux de diffusion de la région parisienne à travers une programmation ouverte aux formes nouvelles.

Le festival de musiques actuelles « BBmix » organisé chaque année au mois d'octobre depuis quatre ans trouve naturellement sa place au sein du Carré Belle Feuille et contribue à l'originalité du lieu. C'est l'un des points d'appui d'un croisement des genres et de la rencontre des expressions et des publics.

BBmix

Pour sa 4^{ème} édition le festival BBmix expose pléthore d'artistes tous azimuts et prendra pied cette année dans le cadre du Carré Belle Feuille!

Une programmation mixant (on l'espère) habilement les goûts et les couleurs, un cocktail champagne-banane (rock bien sûr), se dégustant en costume-paillettes ou en costume-cravate, mettant en valeur jeunes pousses de saison et artistes renommés... Une ambiance qui s'annonce festive et (d) étonnante!

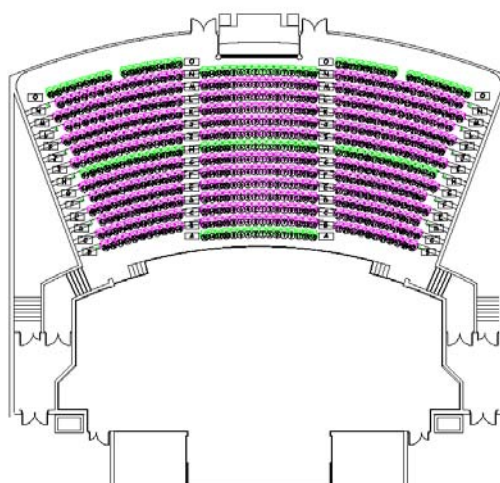
Pour cette édition nous avons souhaité regrouper chaque soirée sous une thématique simple et lisible, formant une sorte de panorama aimablement subjectif des musiques d'aujourd'hui.

(Programme complet en annexe)

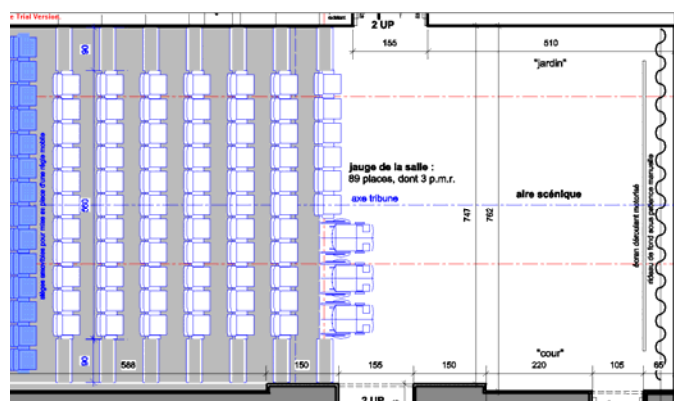
Le nouveau lieu

Ce nouvel équipement regroupera deux salles, un foyer –bar et une galerie d'exposition.

La grande salle deviendra ainsi le plus grand lieu culturel de la ville avec une capacité de 640 places réparties sur 15 rangs. L'ensemble des spectateurs jouira d'une parfaite visibilité et d'une réelle proximité avec les artistes sur scène. Avec une ouverture de scène de 20 m, une profondeur de 10 m et une hauteur sous grille de 6,40 m, le plateau pourra accueillir des compagnies de danse et des spectacles de grande envergure.



La petite salle d'une capacité de 89 places, dont trois réservées aux personnes à mobilité réduite, est quand à elle totalement modulable grâce à des gradins amovibles. Elle a pour vocation à accueillir des spectacles plus intimes ou destinés à la toute petite enfance.



La programmation musique et danse

Musiques du monde

Gerardo di Giusto & Minino Garay
Juan Carlos Cacérés
Cristina Branco
Les yeux noirs
Mayra Andrade

Danse

Noces de sang- Suite flamenca – Cie Antonio Gadés
Que ma joie demeure – Cie Fêtes Galantes
Babemba – Faso danse théâtre
Petites histoires.com - Cie Accrorap

Jazz

Puppini Sisters
Baptiste Trotignon & Maria Pia de Vito
Stacey Kent
Florin Niculescu quartet avec Marcel Azzola
Caravan Palace
Archie Shepp
Avishai Cohen trio + Stéphane Belmondo et Eric Legnini
Tigran Hamasyan trio + Moutin réunion quartet
Giovanni Mirabassi et Mélanie Dahan

Chanson

Michel Jonasz
Hommage à Chris Conty – Jean-Jacques Nyssen
1,2,3 Chedid - Chorus des Hauts de Seine
Barbara Carlotti et Albin de la Simone
Maloh

Music-hall/humour

Entre ça et ça, la sublime revanche
Marie Dubas de haut en bas
Le Quatuor



Bodas de sangre – Cie Antonio Gadés

La programmation Jeune public

Chanson

Chansons pour les petites oreilles – Elise Caron
1,2,3 Chedid – Chorus des Hauts de Seine

Comédie musicale

Gulliver & fils – Nadj Grudjic

Marionnettes/théâtre d'ombres

La reine des mirages – Cie JP Lescot
Petit Jojo sac à dos – Théâtre des roches
L'Éléphant dans le noir – Théâtre de l'Ombrelle

Poésie visuelle et sonore/conte et objets

A quoi rêvent les poules – Valérie Briffod
Plis sons – Laurent Dupond



Plis sons – Laurent Dupond

Calendrier

Octobre

4 - 5	Noces - Suite flamenca - Cie Antonio Gadés
9 - 10	La sublime revanche – Cie La Boulangerie
11 - 12	Marie Dubas de bas en haut – Edwige Bourdy
21	Puppini Sisters

Novembre

7	Michel Jonasz trio
14	Barbara Carlotti et Albin de la Simone
20	Baptiste Trotignon & Maria Pia de Vito
25 - 29	A quoi rêvent les poules ? Valérie Briffod
28	Stacey Kent

Décembre

6	Gulliver & fils – Nedj Grudjic
9	Hommage à Chris Conty – J.J. Nyssen
12	Que ma joie demeure – Béatrice Massin
16	Florin Niculescu invite Marcel Azzola

Janvier

15	Giovanni Mirabassi et Mélanie Dahan
17 et 19	La reine des mirages
23	Juan Carlos Cacérés
29 - 31	P'tit jojo, sac à dos
30	Caravan Palace

Février

3	Babemba – Faso danse théâtre
6	Archie Shepp quartet
10 - 11	L'éléphant dans le noir
12	Gerardo di Giusto & Minino Garay

Mars

5 - 7	Chanson pour les petites oreilles – Elise Caron
6	Cristina Branco
12	Petites histoires.com – Cie Accrorap
18 - 21	Plis / sons – Laurent Dupont
21	Le Quatuor – Chorus des Hauts-de-Seine
24	1,2,3 Chedid – Chorus des Hauts de Seine
28	Avishai Cohen trio + Stéphane Belmondo et Eric Legnini

Avril

7	Les Yeux noirs
9	Maloh

Mai

12	Tigran Hamasyan trio + Moutin réunion quartet
19	Mayra Andrade

Renseignements pratiques

Le Carré Belle-Feuille
 60, rue de la Belle-Feuille
 92100 Boulogne-Billancourt
 01 55 18 54 00
 (Réservations de 13h à 19h du mardi au samedi)

Contact :
 carrebellefeuille@mairie-boulogne-billancourt.fr

Site internet
 www.boulognebillancourt.com

Tarifs et abonnements

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonnement individuel	Abonnement Groupe	Moins de 26 ans	Scolaires et collectivités
A	30	25	21	19	11	
B	25	20	17	15	11	
C	20	16	14	12	11	
D Jeune public Découvertes BBmix	9	Moins de 15 ans : 5,50				3

Bénéficiaires de tarifs réduits : personnes de plus de 60 ans, aux demandeurs d'emploi, rmistes, aux familles nombreuses, aux collectivités, adhérents FNAC, ainsi qu'aux abonnés du SEL (Sèvres Espace Loisirs).

L'équipe

Jean -Pierre Rouillé, directeur
 Chantal de Charmoy, directrice adjointe chargée de la programmation
 Fanny Dejean, chargée de production et des relations avec le public
 Jean-Sébastien Nicolet, chargé de mission et de programmation pour les musiques actuelles et BBmix
 Pascal Bouaziz, chargé de production BBmix
 Ingrid Husse, responsable comptabilité administration
 Mireille Doyen, chargée d'accueil billetterie
 Youenn Guerrand, directeur technique
 Thierry Coppein, régisseur son
 Christophe Miskiewicz, régisseur lumière
 Kader Smaili, régisseur plateau